

从生活到艺术有一段漫长的道路-----锡剧《李荣法》观后

江洪涛

原创

—

锡剧《李荣法》是苏州一部写英雄模范人物的戏。我有幸观看了他们的内部彩排和公开演出，这里谈一点我个人对该剧的观后感，不当之处，恳请批评。

—

真实的李荣法原是一位有着近百万家产的私营企业主，1995年9月，他临危受命、出任苏州市相城区黄桥镇胡湾村党支部书记，在他当村支部书记的八年间，胡湾村富了，而他自己的企业却因无暇顾及而垮了，乡亲们都过上了好生活，而他因积劳成疾，年仅49岁却被病魔夺去了宝贵生命。

李荣法的先进事迹在省、市报纸报道后，引起了强烈的社会反响。江苏省委书记李源潮、省委常委、苏州市委书记王珉先后作出重要批示，号召全省、全市学习李荣法先进事迹，苏州市锡剧团在组织学习的过程中，感到这一人物身上具有较鲜明的时代特征，也有较丰满感人的艺术创作元素，于是把这位“舍小家为大家”的“老板书记”搬上了锡剧舞台。

长期以来，但凡哪里有英雄模范人物出现，哪里就会有一部二部戏剧相伴随。如西藏的《孔繁森》、湖南的《郑培民》、江西的《邱娥国》、河南的《任长霞》、部队的《李国安》，最近湖北出了一位一心为民的民政干部周国知，据说当地也写了部戏歌颂他，完全可以这样说，在当代中国，有多少英模人物，就有多少写英模的戏。创作排演这类题材的戏，一是文艺工作者的责任感使然，二是有利于剧团自身的生存和发展。因为排演这类戏保险系数比较大，又可以得到领导的支持。在现行的体制下面，能够得到领导的支持，至少在投

资和演出场次上就有一定的保障。所以我认为，苏州市锡剧团选择这样一个题材来运作是非常正确的，也是非常有眼光的。

现在业内也有不少人士对创作这类戏剧提出质疑，认为本末倒置，认为写戏首先要考虑观众需要不需要，言外之意是这类戏领导喜欢而观众不爱看，是观众真的不爱看吗？恐怕也未必，在我看来，观众不爱看是因为我们写得不好，如果写得很好，很感人，观众也是爱看的，比如同样写英雄模范人物的《铡刀下的红梅》、《地质师》，据说在观众中就非常受欢迎。

那么，怎样才算写得好呢？我觉得起码要做到这么几点：一、真实。大的情节和事件不能虚构，英模的事迹已通过报刊电视深入人心，如果没有此事，你硬要写他（她）有此事，观众就认为你在造假，对造假的戏，对英雄模范人物人为拔高的戏，观众自然不会喜欢。二、感人。写英雄模范，做到感人是最基本的要求，如果这样的一类戏写得枯燥乏味，不能让人感动，就失去了创作的意义，既败坏观众胃口，又让领导失望，其结果往往是得不偿失。三、别致。也就是要选择独特的角度，塑造独特的人物，艺术上有一定的突破与创新。四、题旨深刻而耐咀嚼，即不单单是对先进事迹的歌颂。后面这二点很关键，这二点做到了，就具备了向精品剧目迈进的基础。只是写这类作品是“带着镣铐跳舞”，要真正达到这个要求实在很难，所以这类剧目大多短命，演过一阵子，风头一过就消声匿迹了，很少成为保留剧目或者经典。

二

如果按照以上几点来对照，目前的《李荣法》离精品剧目还有一定的差距，它最多达到“真实”的层面，感人的地方并不多，也不别致，更没有开掘出什么特别深刻的主题（无非是颂扬一种所谓的奉献精神）。我说它达到了真实，也还只是生活的真实，远还没有上升到艺术的层面。总体来说音乐写得不错，几段伴唱很好听。导演也下了很大功夫，就这样的剧本基础，戏能排到这个份上不容易，李荣法

及妻子的扮演者演得也还好，很买力，富有激情。不足之处我认为主要还是在一度创作上。

一、素材缺乏提炼，把李荣法的先进事迹一古脑地往剧本里塞。我看完戏专门找来李荣法的先进事迹材料，发现材料里有的戏里几乎都有，堆砌在那里，没有主次没有重点，事件非常多，鸡毛算皮，没有给人留下什么深刻的印象。其实一些带共性的东西不一定非要写进去，比如关心困难群众，看望伤残军人，这是很多基层干部都做过的事情，没有什么典型性。关键是要选择几个典型事件，往深处开掘，写出人物的性格、思想、情感、操守、境界。现在剧本不感人，跟不分主次缺少挖掘有关系，想想看，一个百万富翁当了书记，只是替人交了点学费，捐了一二万元钱修路，买了点茶叶给村里接待客人，能感人吗？

二、设置的矛盾和解决矛盾非常简单。与妻子的矛盾，妻子反对他当书记，妻子担心他的身体，李荣法置之不理，矛盾就不见了。与另一位村干部的矛盾，修路没钱，李荣法要求暂时停发干部工资，那位干部不理解，说“当官不发财，请我都不来。”李荣法光火，说：“当官想发财，最好不要来！”好，问题解决了。整部戏几乎没有什么有质量的矛盾，有些矛盾甚至还是人为制造的，比如“孵化器”问题引起的误会，把人家的企业放到你自己的企业中去“孵化”到底是有利可图还是贴本买卖？如果是有利可图，你作为书记就不该，如果是贴本生意，你完全可以解释清楚，当面消除误会，矛盾就根本不会存在。

三、人物形象比较苍白。思想脉络不清楚。比如李荣法当书记，到底是想当还是不想当，如果想当，为什么？如果不想当，后来又怎么当上了？这都必须搞清楚。剧本写他是服从组织，顾念群众的要求而当，那么“不搞穷帽摘官帽”的誓言又是怎么来的？是在什么情下说出来的？当书记可以有作为，也可以不作为，他为什么选择有作为？李荣法在病床前开支委会确定接班人，为什么要开？为什么要选这个人作接班人？他是怎么想的？凡此种种都必须有一定的依据，不能稀哩糊涂。

四、唱词安排不当，写得也比较粗糙。要唱的地方不唱，不要唱的地方却唱，词不达意，唱的内容和情绪不在规定情景当中，有的句子还有生拼硬凑的感觉，什么“书记的职务我担当”，也不怎么讲究平仄押韵。因为只看了一遍演出，我不能一一指出它的具体位置，总之毛病还可以找出不少，要举具体的例子，我还得再看演出或看剧本。我这个人记性不太好，很多我当时看的时候有感觉，过后就忘记了。

在二度创作上。舞美灯光对戏没有增光，尤其是舞美，太简陋，天幕不亮丽，看起来非常沉闷，没有什么美感。李荣法的形象（扮得）还是洋气了，与农村基层干部的形象多少有点距离。结尾处理还不太理想，李荣法逝世后，妻子女儿的哭太长，也太生活化，在舞台上这样哭丧，总让人感到不舒服。

三

从生活到艺术有一段很长的道路，直接将生活内容稍加选择搬上舞台那不是艺术，是报告，是展览，感动不了人，也起不到宣传的效果。这个戏如果还要再上一个层次，使之成为一部真正的艺术作品，我觉得起码还要在以下几个方面再做努力：

一、再对生活素材进行提炼，进行艺术化处理，进行精心的酿造。比如李荣法接济一位困难群众，给钱让她去为儿子交学费一事，作为一位百万富翁，拿几百元帮熟悉的邻居解决一点困难，太平常了，如果作一点艺术处理，写一位曾经对李荣法伤害很深的人，现在遇到困难了，李荣法还去帮她，效果肯定不一样！这个情节实际上还可以发展，比如这位村民很感动，拎了东西来找李荣法，要感谢他的救助之恩，李荣法说：“你不要来感谢我，要感谢就感谢共产党。如果我李荣法与你一样，是一名普通群众，你就是饿死，我可能不会帮你，因为你伤害我伤害得太深了，但我是党员，又是支部书记，你有困难我就必须帮你，不帮你就不是一个合格的党员，就不配当这个书

记！”当然我这是打比方，倘若真能这样写，这件事就赋予了它非同寻常的意义。

二、寻找亮点。所谓亮点，也就是个性，也就是有别于人家的地方，写农村基层干部的戏很多，有名的有《红果红了》、《三醉酒》、《三杠爷》、《支书李天成》等等，没有名的数不胜数，带领群众脱贫致富，改变家乡落后面貌，公而忘私，无私奉献，关心人民疾苦，抵制不正之风，都是人家写烂了的东西，再去重复没有必要，我们必须找到与别人不同的地方，那么，什么是这个戏有别于其他人的地方呢？我觉得李荣法“自己从富翁到穷人，群众从贫困到富裕。”是个亮点，好象别人还没有这样写过，关键是我们写出它的具体过程。而不是象现在这样，仅仅告诉人家一个结果。

三、另选角度。前面说了，写共产党员无私奉献的戏太多，我们要写就写出一点让人警醒的东西。什么是令人警醒的东西呢？我觉得现在太多的人忘记了自己是个共产党员，忘记了面对党旗举过拳头宣过誓，忘记了自己当初所许下的庄重诺言。很多的共产党员在不知不觉中对自己的信念进行了背叛。如果不是这样，哪有现在这样多的贪污腐化事件！李荣法常挂在嘴边的一句话是：“我是一个共产党员”，我觉得非常好。我们不妨作这样的设想：李荣法一门心思搞好自己的企业，村支书来向他要赞助，他大为光火，蹊落了一通，镇党委书记来说，要他担任村支书，他一口回绝：我现在做老板，眼看要成为百万富翁，我还会做什么破支书？镇书记说：你入党宣誓是怎么说的？他想起了当时的情形，非常惭愧，他觉得做生意需要诚信，做党员也要诚信，服从组织安排，是他曾经宣誓过的，所以他同意当这个支书。这当然只是一种设想，如果真能这样写，不比现在这样写有意思得多吗？

四、找准人物思想行为的必然逻辑。比如当书记：入党时宣过誓，这是神圣的诺言，面对组织的需要，群众的信任，他不能讲价钱。比如有作为：过去他对这里的基层组织提出过严厉批评，说他们无能，只懂得伸手要钱，不懂得发展经济，别的地方都富了，这里还贫穷，都是你们不作为造成的。现在轮到自己当书记了，他不能不作

为，因为他曾经骂过的人，瞧不起的人正在眼睁睁地盯着他，如果不作为，就等于自己打自己的嘴巴，就等于承认自己和他们一模一样。比如临终前选好接班人：他有个亲戚（也是共产党员，一心想谋私利，已经取得镇党委的信任）要当村支书，他觉得不合适，如果他来当支书，已有的成果全会被葬送，如果被葬送，这些年他与广大人民群众所付出的艰辛努力就毫无意义，所以他临终前要选好接班人。还有一点非常重要，他把自己百万家财败掉了，他对得起党，对得起人民，但他对不起妻子，对不起女儿，临死之前对妻子女儿是必须要做出交待的，如果做不出交待，或不做交待，这个人物就有缺陷。我一直对《程婴救孤》有意见，你救了一个人，却（自觉自愿）葬送了另一个无辜的生命（他自己的儿子）这值得歌颂吗？（你自己为了某种东西愿意牺牲就牺牲，你无权要求你的妻儿子女一起牺牲，因为他们不是你的私有财产，他们不是共产党员）要写好这一笔是需要智慧的，但这一笔写好了，也许就具备了催人泪下的力量！

通讯地址：苏州市公园路 45 号市文艺创作中心。

邮政编码：215006。